

Stationen:

Roland Schwab, geboren 1969 in Saint Cloud/Paris, wuchs in München auf. 1992 begann er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Hamburg das Studium der Musiktheater-Regie unter Prof. Götz Friedrich. Noch während des Studiums war er Assistent am Opernstudio Karlsruhe und an der Opéra National du Rhin, Strasbourg, bei Prof. Renate Ackermann. Weitere Assistenzen bei Götz Friedrich, Harry Kupfer und Ruth Berghaus führten ihn an die Deutsche Oper Berlin, die Hamburgische Staatsoper, sowie an die Oper Zürich. Besonders Ruth Berghaus, deren Meisterschüler er 1994 wurde, verdankte er wichtige Impulse. 1997 führte ihn ein Gastspiel an das Berliner Ensemble, an dem er FRANK ALERT MEETS BRECHT inszenierte. Nach seinem Studium in Hamburg, das er mit Auszeichnung abschloss, war Roland Schwab von 1998 an Assistent von Christine Mielitz am Meininger Theater (DER RING DES NIBELUNGEN), an welchem er schließlich, ab 2002, als Oberspielleiter wirkte. Am Meininger Theater inszenierte er zwei Mozart-Produktionen, COSI FAN TUTTE (2001) und LE NOZZE DI FIGARO (2002), die für großes Aufsehen sorgten. In den darauffolgenden Jahren war Roland Schwab als Gastregisseur an den Theatern Münster (PARISER LEBEN), dem Theater Freiburg (LUCIA DI LAMMERMOOR), dem Tiroler Landestheater Innsbruck (ROMEO ET JULIETTE), dem Musiktheater im Revier (AIDA von Giuseppe Verdi und MERLIN von Isaac Albeniz, Deutsche Erstaufführung 2011), der Opera Bergen, Norwegen (TURANDOT), dem Theater Gera (WERTHER), dem Landestheater Linz (MANON, GESPRÄCHE DER KARMELOTINEN), dem Anhaltischen Theater Dessau (EIN MASKENBALL), dem Theater Augsburg (LA FINTA GIARDINIERA), der Oper Bonn (LA SONNAMBULA), der Oper Dortmund (THE RAKE'S PROGRESS), am Staatstheater Braunschweig (FARNACE von Antonio Vivaldi, ORLANDO von Peter Aderhold sowie TOSCA), am Saarländischen Staatstheater Saarbrücken (GUILLAUME TELL) und am Internationalen Brucknerfest Linz 2014 (ULENSPIEGEL von Walter Braunfels) tätig. 2007 widmete er sich der Barockoper mit zwei Versionen des Rasenden Roland, ORLANDO FURIOSO von Antonio Vivaldi und ORLANDO von Georg Friedrich Händel am Niederbayerischen Landestheater sowie am Theater Biel Solothurn.

Wichtige und viel besprochene Arbeiten der letzten Zeit waren seine drei Produktionen für die Deutsche Oper Berlin, MOZART-FRAGMENTE (2006 zum Mozartjahr), TIEFLAND (2007) und DON GIOVANNI (2012 zum Opernfestival Peralada/Spanien eingeladen) sowie Mefistofele von Arrigo Boito an der Bayerischen Staatsoper München (2015).

Neben seinen Regieprojekten widmet er sich auch der szenischen Lehrtätigkeit, so 2014 an der Bayerischen Theaterakademie "August Everding" (Ensembleunterricht) und 2015 als Mentor der Berliner Regiewerkstatt.

Roland Schwab lebt mit seiner Frau, der georgischen Mezzosopranistin Khatuna Mikaberidze, und einem gemeinsamen Sohn in Hannover.

Nominierungen:

- 2015 Nominierung der "Opernwelt" für beste Regie 2015: "Gärtnerin aus Liebe" am Theater Augsburg
- 2012 Nominierung der "Opernwelt" als bester Regisseur 2012 (Salvatore Sciarrinos LUCI MIE TRADITRICI, Niederbayerisches Landestheater)
- 2010 Das Drehbuch SCHATTENSPIELER gewinnt beim 23. writemovies-screenwriting-contest, Los Angeles
- 2008 "Theater pur", NRW Kritikerumfrage wählt THE RAKE'S PROGRESS an der Oper Dortmund auf Platz 3 der besten Produktionen 2008 in Nordrhein Westfalen
- 2007 Nominierung der "Opernwelt" als bester Nachwuchsregisseur 2007
- 2006 Nominierung der "Deutschen Bühne" für die beste Regie in MOZART-FRAGMENTE, Deutsche Oper Berlin

Bisherige Projekte:

- 2017 GUILLAUME TELL | Gioachino Rossini | Saarländisches Staatstheater Saarbrücken
- 2016 TOSCA | Giacomo Puccini | Staatstheater Braunschweig
ORLANDO | Peter Aderhold | Staatstheater Braunschweig
- 2015 MEFISTOFELE | Arrigo Boito | Bayerische Staatsoper
LA FINTA GIARDINIERA | Wolfgang Amadeus Mozart | Theater Augsburg
BERLINER REGIEWERKSTATT | Mentorschaft
- 2014 ULENSPIEGEL | Walter Braunfels | Internationales Brucknerfest Linz
FARNACE | Antonio Vivaldi | Staatstheater Braunschweig
HARDY LOCKED IN | Drehbuch zu einem abendfüllenden Spielfilm
- 2013 DIE LUSTIGE WITWE | Franz Lehár | Theater Altenburg
BAYERISCHE THEATERAKADEMIE MÜNCHEN | Opernstudio | Lehrtätigkeit
- 2012 DON GIOVANNI | Wolfgang Amadeus Mozart | Opernfestival Peralada, Spanien
WERTHER | Jules Massenet | Theater Gera
TURANDOT | Giacomo Puccini | Opera Bergen, Norwegen
GESPRÄCHE DER KARMELOTINNEN | Francis Poulenc | Landestheater Linz
- 2011 LUCI MIE TRADITRICI | Salvatore Sciarrino | Niederbayerisches Landestheater
MERLIN | Isaac Albéniz | Musiktheater im Revier
LA SONNAMBULA | Vincenzo Bellini | Theater Bonn, Opernhaus
ZAR UND ZIMMERMANN | Albert Lortzing | Musiktheater im Revier
MIKROPHYTEN / HÖHERE DICHTEN | Ausstellung | Wien
- 2010 DON GIOVANNI | Wolfgang Amadeus Mozart | Deutsche Oper Berlin
EIN MASKENBALL | Giuseppe Verdi | Anhaltisches Theater Dessau
IL PRIGIONIERO | Luigi Dallapiccola/Carlo Gesualdo | Niederbayerisches Landestheater
- 2009 MANON | Jules Massenet | Landestheater Linz
SCHATTENSPIELER | Drehbuch zu einem abendfüllenden Spielfilm
- 2008 THE RAKE'S PROGRESS | Igor Strawinsky | Oper Dortmund
ROMEO ET JULIETTE | Charles Gounod | Tiroler Landestheater, Innsbruck
AIDA | Giuseppe Verdi | Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen
- 2007 ORLANDO FURIOSO | Antonio Vivaldi | Südostbayerisches Städtetheater
ORLANDO | Georg Friedrich Händel | Theater Biel Solothurn
TIEFLAND | Eugen d'Albert | Deutsche Oper Berlin
- 2006 FRAGMENTE | W.A.Mozart | Deutsche Oper Berlin
- 2005 ARIADNE AUF NAXOS | Richard Strauss | Südostbayerisches Städtetheater
LUCIA DI LAMMERMOOR | Gaetano Donizetti | Theater Freiburg
- 2004 ANGELIQUE | Jaques Ibert / DIE BRÜSTE DES TIRESIAS | Francis Poulenc |
Südostbayerisches Städtetheater
PARISER LEBEN | Jacques Offenbach | Städtische Bühnen Münster

2003 KISS ME, KATE | Cole Porter | Meininger Theater
THE RAPE OF LUCRETIA | Benjamin Britten | Südostbayerisches Städtetheater
MY FAIR LADY | Frederick Loewe | Theater Freiburg

2002 LE NOZZE DI FIGARO | W.A.Mozart | Meininger Theater

2001 COSI FAN TUTTE | W.A.Mozart | Meininger Theater

1999 DIE BEIDEN BLINDEN | Jacques Offenbach | Meininger Theater

1997 FRANK ALERT MEETS BRECHT | Berliner Ensemble
THE LIGHTHOUSE | Peter Maxwell-Davies | Theater Meißen

1996 LE ROI BERENGER | Heinrich Sutermeister | Forum Hamburg